

中国印象

约翰·罗伯特·布朗 John Robert Brown

造访中国的游客时不时会被巨大的对比所震慑：现代化的磁悬浮列车以令人窒息的每秒430公里的速度疾驰于市区与浦东国际机场之间，与此同时，人力车正在旅游景点穿梭着招揽生意；一位大学校长可以拥有三辆奔驰车，雇有一个司机，但就在不远的学校大门外，磨刀工人、算命先生、屠夫们正在路边为生计而忙活不已；成百上千的老百姓，老老少少，在夏日的夜晚聚集在一起，尽情享受他们自己的露天舞会；每个人似乎都在学英语；那些最好的宾馆提供着几近奢华的服务，而价格，如果以西方标准来看，还是非常低廉的。游客们各取所需，时髦的，昂贵的，但是都乐在其中。

最大的惊奇——可能读者会以此觉得我先前是多么无知——

在于我从来不曾意识到这些中国城市的规模之大。重庆有三千万的人口，中心城区的居民有1530万之多。尽管全中国有38个城市人口过百万，比如，武汉有720万人口，青岛有700万人口，广州有670万人口，成都有997万人口，但是，重庆依旧是中国最大的城市。

九所重点音乐学院可谓规模庞大。我曾经造访过中国西部一所大学，其艺术系的学生有12000人之多，仅流行音乐这小部分就拥有500间练习室，一间一架钢琴。

Yusheng

Li是一位生活和工作在四川，颇有成就的萨克斯管教师。因为他也演奏萨克斯管，我便询问是否在四川当地有爵士乐舞台，他很遗憾的告诉我说没有。

“我个人认为爵士乐和酒吧文化联系密切，”他说：“一方面，可能和中国的传统有关，中国人不如西方人那样常把酒吧作为聚会场所，另一方面，我们也匮乏爵士乐家。所以，尽管在中国有许多爵士乐迷，但整体社会氛围并不能推动爵士乐的发展。北京有一群野心勃勃，愿为爵士献身的音乐家，但他们若要实现自己的梦想还有待时日。爵士乐在上海的发展相对要好些，可能和这个城市自18世纪晚期就受西方文化的强烈影响有关。我坚信，爵士乐在不久的将来一定能在中国有所发展。”

Yusheng Li

从30岁开始演奏萨克斯管。在文化大革命（1966 - 1976）时期，萨克斯管是作为“败坏之物”受到禁止的。“真是对我们莫大的羞辱”——他这样说道 - 这样一句评论足以概括人生被压抑的悔恨。所以，对于Yusheng

Li以及和他同辈的中国萨克斯管演奏家来说，都不是从演奏萨克斯管起家的。

Yusheng Li

解释说，文化大革命是与西方音乐敌对的，尤其是西方流行音乐。“舞厅是理所当然要禁止的，”他说：“那个是‘资本主义’”。因此，与之有关的流行音乐被称为“黄色音乐”。在20世纪60年代早期之前，舞厅里还经常能听到萨克斯演奏，难怪之后就不再被允许了。

他继而说了一番颇有哲理的话：“和我们中国人经受过困难的艰辛相比，这些其实都算不

了什么。中国现在正在经历一个伟大的新纪元，全国都在蓬勃发展，萨克斯管也会比其它铜管或者木管乐器取得更大的发展。”Yusheng Li 引用了Ernest Ferron的话(摘自Ferron：萨克斯就是我的声音一书封面)来进一步解释萨克斯管独特的魅力：“萨克斯管是最现代也是最常见的管乐器。”

据Yusheng

Li观察，中国人十分热爱萨克斯音乐：“我10岁起就开始演奏乐器，先是学习吹竹笛，然后是笛子，再后来是双簧管。我曾经还是一个歌舞团乐队的一员。自1978年到1982年我在四川音乐学院学习，主攻中国传统乐器。”

那么，Yusheng Li

又是如何学习演奏萨克斯管的呢？“一开始，我是自学。在1993和1996年期间，我去了加拿大，师从Paul Brodie，然后很荣幸拿到了作为多伦多皇家音乐学院萨克斯管演奏家的证书。”

在中国西部，古典萨克斯管教学正式开始于1997年的四川音乐学院管弦乐器系。在此之前，萨克斯管只不过是作为一种流行乐器而教授的。

Yusheng Li

和他的同事们在全国许多城市都进行过表演。他们的萨克斯管四重奏还在雅马哈中国公司的赞助下到重庆，贵阳，昆明以及其他大城市进行过巡回演出。“此外，在2004年七月的时候，我在中国北部海滨城市烟台还组织过国际萨克斯管夏令营。”Yusheng Li

说道：“一共是四次音乐会，都取得了很大的成功。2000年的时候，我一个现于欧洲定居的得意门生，还在上海进行了独奏会呢。”

“总的说来，中国的音乐环境还是多姿多彩的。”他说：“比如，成都有三支专业的交响乐团。中外音乐家也时常会带来多样和各异的音乐会，包括交响乐，钢琴演奏的还有室内乐。不过，这些现场音乐会倒是很少在电台播，但是有时是在电视里看到直播，尤其是在节日里。”

Yusheng Li

告诉我萨克斯管四重奏在中国十分受欢迎：“我们的萨克斯管四重奏经常能被我们观众的热情所鼓舞，无论是在哪里演出。”他还告诉我，中国目前有单簧管社团，还没有全国性的萨克斯管社团，但是每个省都有一个包括萨克斯管在内的铜管或者木管乐器社团。去年，上海就成立了一个当地的萨克斯管社团。

Yusheng

Li通过欣赏CD，对英国和美国的优秀演奏家耳熟能详。就像在英国一样，电台里播的萨克斯管音乐大多是流行乐。我发现大城市里有许多很不错的音乐商店（最大的那个音乐学院周围的街道遍布着这样的商店），便询问Yusheng Li 哪里有卖萨克斯管的吹口，簧片还有音乐。“世界著名的大多数产品，比如Selmer, Vandoren, Bari, Dukoff, Alexander, 和

Rico在当地的音乐商店都有卖，也很受当地萨克斯管演奏家的青睐。”边说着他边背出一份名单，告诉我哪位有名的西方萨克斯管演奏家曾经来访过云云：“Paul Brodie, James Houlik, Ken Radnofsky

和Claude Delangle 曾经来过这儿。Jean-Yves Fourmeau

将会在八月参加我的国际萨克斯管夏令营。”Yusheng Li 演奏时用的是Selmer III **Soprano**, Selmer Super Action 80 系列 II **Alto**, 一个Yamaha 62 **Tenor**, 还有Selmer C* 的吹口, **mouthpieces**, with Alexander Superior "DC" Reeds 3.5, Classique 3.

中国的工艺是先进的，当我听说别克和凯迪拉克现在都在中国制造时，还着实吃了一惊。我问起Yusheng Li关于中国自己制造的萨克斯管的情况，他说：“中国的萨克斯管市场非常大，每年的产量要大于130,000

支。百分之八十的用来出口，内销的比例为百分之二十。1950年代的时候，许多萨克斯管也是中国制造，但接下去的数十年里却停产了。1980年代晚期，萨克斯管重新在中国生产，但是质量却差了很多，尤其是

ads, springs

和机械系统。由于受到萨克斯管演奏家的批评，世界各地乐器制造商的竞争，中国生产商无奈必须得生产出更好的产品。近年来，中国制造的萨克斯管质量显著提高，也有越来越多的中国厂商开始制造萨克斯管。其中一家座落在山东烟台的龙口金生 (Longkou Jinsheng) 乐器有限公司更因为其产品的高质量倍受国际瞩目。

Yusheng Li

对这些问题有着长远的看法。他曾经访问过美国，现在希望有机会能拜访英国。西方的乐器制造商或许应该对中国萨克斯管工艺的崛起留个心眼了，否则，商店的销售量可能又会由于来自中国的竞争而大大下降。

“我目前的主要任务是训练一批有才华的学生，”他说：“我希望他们毕业后有朝一日能去欧洲或者北美深造。然后，希望他们能回国发展中国的萨克斯管。我的几个学生们现在已经在海外学习了。他们都是出色的演奏家。随着中国的快速发展以及所有萨克斯管老师和学生们的努力，我相信中国一定会涌现世界级的萨克斯演奏家。”